

*Journée d'étude de l'ABF Franche-Comté
Jeudi 09 Juin 2022 - Vesoul*

Évolution des médiathèques vers le modèle des tiers-lieux

Héribab :

FabLab de la médiathèque François-Mitterrand
du Pays d'Héricourt (Haute-Saône)

Le contexte

Le contexte

- 2012, transfert de la médiathèque à la Communautés de Communes :

Le contexte

- 2012, transfert de la médiathèque à la Communautés de Communes :
 - Elaboration d'un nouveau projet d'établissement

Le contexte

- 2012, transfert de la médiathèque à la Communautés de Communes :
 - Elaboration d'un nouveau projet d'établissement
 - Repenser notre relation aux usagers :

Le contexte

- 2012, transfert de la médiathèque à la Communautés de Communes :
 - Elaboration d'un nouveau projet d'établissement
 - Repenser notre relation aux usagers :
 - Public utilisateur / spectateur / acteur

Le contexte

- 2012, transfert de la médiathèque à la Communautés de Communes :
 - Elaboration d'un nouveau projet d'établissement
 - Repenser notre relation aux usagers :
 - Public utilisateur / spectateur / acteur
 - Renforcer le lien social

Le contexte

- 2012, transfert de la médiathèque à la Communautés de Communes :
 - Elaboration d'un nouveau projet d'établissement
 - Repenser notre relation aux usagers :
 - Public utilisateur / spectateur / acteur
 - Renforcer le lien social
 - Interroger la notion d'utilisateur créateur

Le contexte

- 2012, transfert de la médiathèque à la Communautés de Communes :
 - Elaboration d'un nouveau projet d'établissement
 - Repenser notre relation aux usagers :
 - Public utilisateur / spectateur / acteur
 - Renforcer le lien social
 - Interroger la notion d'utilisateur créateur
- 2017, signature d'un CTL et formalisation du projet *Écritures graphiques* :

Le contexte

- 2012, transfert de la médiathèque à la Communautés de Communes :
 - Elaboration d'un nouveau projet d'établissement
 - Repenser notre relation aux usagers :
 - Public utilisateur / spectateur / acteur
 - Renforcer le lien social
 - Interroger la notion d'utilisateur créateur
- 2017, signature d'un CTL et formalisation du projet *Écritures graphiques* :
 - La reliure d'art : vecteur d'animation

Le contexte

- 2012, transfert de la médiathèque à la Communautés de Communes :
 - Elaboration d'un nouveau projet d'établissement
 - Repenser notre relation aux usagers :
 - Public utilisateur / spectateur / acteur
 - Renforcer le lien social
 - Interroger la notion d'utilisateur créateur
- 2017, signature d'un CTL et formalisation du projet *Écritures graphiques* :
 - La reliure d'art : vecteur d'animation
 - Intégrer les arts visuels au projet de la médiathèque

Le contexte

- 2012, transfert de la médiathèque à la Communautés de Communes :
 - Elaboration d'un nouveau projet d'établissement
 - Repenser notre relation aux usagers :
 - Public utilisateur / spectateur / acteur
 - Renforcer le lien social
 - Interroger la notion d'utilisateur créateur
- 2017, signature d'un CTL et formalisation du projet *Écritures graphiques* :
 - La reliure d'art : vecteur d'animation
 - Intégrer les arts visuels au projet de la médiathèque
 - Projet artistique (liens écriture / arts plastiques) et technique (multiple artistique papier)

Le contexte

- 2012, transfert de la médiathèque à la Communautés de Communes :
 - Elaboration d'un nouveau projet d'établissement
 - Repenser notre relation aux usagers :
 - Public utilisateur / spectateur / acteur
 - Renforcer le lien social
 - Interroger la notion d'utilisateur créateur
- 2017, signature d'un CTL et formalisation du projet *Écritures graphiques* :
 - La reliure d'art : vecteur d'animation
 - Intégrer les arts visuels au projet de la médiathèque
 - Projet artistique (liens écriture / arts plastiques) et technique (multiple artistique papier)
 - Création d'un FabLab dédié à la micro-édition

Hérialab : impression artisanale et reliure d'art

Hérilab

- Un FabLab comme les autres

Hérilab

- Un FabLab comme les autres
- Un FabLab pas comme les autres

Héribab

- Un FabLab comme les autres
- Un FabLab pas comme les autres
- L'outil central du pôle arts visuels de la médiathèque

Héribab

- Un FabLab comme les autres
- Un FabLab pas comme les autres
- L'outil central du pôle arts visuels de la médiathèque
 - Les arts plastiques par la pratique des publics

Héribab

- Un FabLab comme les autres
- Un FabLab pas comme les autres
- L'outil central du pôle arts visuels de la médiathèque
 - Les arts plastiques par la pratique des publics
 - Accompagnement quotidien de toutes les typologies d'usagers

Héribab

- Un FabLab comme les autres
- Un FabLab pas comme les autres
- L'outil central du pôle arts visuels de la médiathèque
 - Les arts plastiques par la pratique des publics
 - Accompagnement quotidien de toutes les typologies d'usagers
 - Initier une politique d'EAC en direction de publics divers

Héribab

- Un FabLab comme les autres
- Un FabLab pas comme les autres
- L'outil central du pôle arts visuels de la médiathèque
 - Les arts plastiques par la pratique des publics
 - Accompagnement quotidien de toutes les typologies d'usagers
 - Initier une politique d'EAC en direction de publics divers
 - Accueillir des artistes en résidence (création et médiation)

Héribab

- Un FabLab comme les autres
- Un FabLab pas comme les autres
- L'outil central du pôle arts visuels de la médiathèque
 - Les arts plastiques par la pratique des publics
 - Accompagnement quotidien de toutes les typologies d'usagers
 - Initier une politique d'EAC en direction de publics divers
 - Accueillir des artistes en résidence (création et médiation)
 - Développer des partenariats d'édition

Hériblab

- Un FabLab comme les autres
- Un FabLab pas comme les autres
- L'outil central du pôle arts visuels de la médiathèque
 - Les arts plastiques par la pratique des publics
 - Accompagnement quotidien de toutes les typologies d'usagers
 - Initier une politique d'EAC en direction de publics divers
 - Accueillir des artistes en résidence (création et médiation)
 - Développer des partenariats d'édition
 - Connecter le FabLab avec les activités plus conventionnelles

Hérilab

- Un FabLab comme les autres
- Un FabLab pas comme les autres
- L'outil central du pôle arts visuels de la médiathèque
 - Les arts plastiques par la pratique des publics
 - Accompagnement quotidien de toutes les typologies d'usagers
 - Initier une politique d'EAC en direction de publics divers
 - Accueillir des artistes en résidence (création et médiation)
 - Développer des partenariats d'édition
 - Connecter le FabLab avec les activités plus conventionnelles
 - Poldoc et fonds thématiques arts visuels

Héribab

- Un FabLab comme les autres
- Un FabLab pas comme les autres
- L'outil central du pôle arts visuels de la médiathèque
 - Les arts plastiques par la pratique des publics
 - Accompagnement quotidien de toutes les typologies d'usagers
 - Initier une politique d'EAC en direction de publics divers
 - Accueillir des artistes en résidence (création et médiation)
 - Développer des partenariats d'édition
 - Connecter le FabLab avec les activités plus conventionnelles
 - Poldoc et fonds thématiques arts visuels
 - Artothèque

Quelques chiffres

Quelques chiffres

- 1000 usagers par an en moyenne

Quelques chiffres

- 1000 usagers par an en moyenne
 - 1500 en 2019 VS 600 en 2020

Quelques chiffres

- 1000 usagers par an en moyenne
 - 1500 en 2019 VS 600 en 2020
 - 70 % d'accueils en groupes

Quelques chiffres

- 1000 usagers par an en moyenne
 - 1500 en 2019 VS 600 en 2020
 - 70 % d'accueils en groupes
- 10 résidences d'artistes depuis 2018

Quelques chiffres

- 1000 usagers par an en moyenne
 - 1500 en 2019 VS 600 en 2020
 - 70 % d'accueils en groupes
- 10 résidences d'artistes depuis 2018
- 6 partenariats d'édition

Quelques chiffres

- 1000 usagers par an en moyenne
 - 1500 en 2019 VS 600 en 2020
 - 70 % d'accueils en groupes
- 10 résidences d'artistes depuis 2018
- 6 partenariats d'édition
- 2 agents pour 1,8 ETP

Hérialab en images



Octobre 2017
Avant ouverture



Juin 2022
En activité...

Et aujourd'hui ?...